

# Stage d'improvisation

proposé par la  
Cie Grain de Son

Travail corporel > recherche sonore > électroacoustique

23 au 26 juillet 2016

En Ardèche (Désaignes)

## Pour tous les instruments

[cordes - vents - voix - percussions - électroacoustique et machines]

Ce stage vous permettra d'aborder l'improvisation à partir d'un travail corporel, d'une recherche sonore sur l'instrument et de l'utilisation d'outils de traitement du son.

A travers ces différents aspects déclinés en modules au fil de la journée (3 x 2 heures par jour + soirées thématiques + discussions informelles), c'est votre chemin personnel d'improvisation que vous explorerez, tout en travaillant aussi sur l'écoute et l'échange collectifs.

### Module 1 - avec Amanda Gardone

#### LE CORPS, PREMIER INSTRUMENT DU MUSICIEN

Enrichir la relation au corps, à l'instrument pour développer l'écoute, la présence à soi, l'expressivité et aller vers l'improvisation libre.

### Module 2 - avec Laurence Bourdin

#### À LA DÉCOUVERTE DES SONS CACHÉS

À partir d'un questionnement sur le fonctionnement de son instrument et de ses possibilités acoustiques, élargir sa palette sonore et développer des nouveaux modes de jeux.

### Module 3 - avec Jean-Jacques Girardot

#### EFFETS ÉLECTRONIQUES & INFORMATIQUES POUR LA MUSIQUE LIVE OU ENREGISTRÉE

Présentation des effets classiques et moins classiques. Écoute d'oeuvres musicales (électroacoustiques ou non), et mise en pratique d'effets en duo (interprétation et traitement en temps réel).

## Les formateurs...

### Amanda Gardone

est contrebassiste, pratique autant la libre improvisation que des musiques plus écrites à la frontière des musiques traditionnelles, du jazz et de la musique contemporaine. Son jeu est nourri par un rapport intime au corps, à l'intériorité, à la matière, au caractère vivant du timbre et par une approche polyphonique de l'instrument. Elle a joué, construit, partagé avec : Klank, Lionel Garcin, Loïc Guenin, Crisements d'elles, Christiane Ildevert, Emilie Lesbros, J-M Montera, Luc Bouquet, Danièle Ors Hagen, Bastien Pelenc, la Cie Balagan, la Cie Montanaro, Moneim Adwan, l'ensemble marocain Al Moussilia, Sayon Camara, Serge Pesce, la Cie Grain de Son, Laurence Bourdin, Cie Stubito presto, Yvon Bayer, Rémi Charmasson, Barka, la Cie KIT, la Cie Transe Express, le Grand Chahut Ensemble, Olivier Germain-Nouveau, Frisette...

Elle s'est formée à la Pédagogie Perceptive (méthode Danis Bois) et obtenu le diplôme universitaire de PP en 2012.

### Laurence Bourdin

est vielliste électroacoustique et se produit sur scène depuis près de vingt ans dans des esthétiques très variées.

Après un apprentissage des musiques traditionnelles, elle s'intéresse aux musiques anciennes et contemporaines (Viellistic Orchestra), aux musiques du monde (Cie Montanaro), au jazz à l'improvisation (ARFI) et à la musique électroacoustique.

Après l'obtention de son DEM en composition électroacoustique elle oriente sa pratique viellistique vers l'improvisation avec traitements en direct (en duo avec Christophe Havel) et l'interprétation d'oeuvres mixtes, comme dans son nouveau solo Hurdy Gurdy # Myst.

[www.laurence-bourdin.net](http://www.laurence-bourdin.net)  
[www.ciegraindeson.net](http://www.ciegraindeson.net)

### Jean-Jacques Girardot

est ingénieur des Mines, docteur en Informatique, docteur d'État en mathématiques.

Il a longtemps été Directeur du département « Réseaux, Informations, Multimédia » à l'École des Mines de Saint-Etienne. Il y enseigne encore le Design Sonore.

Titulaire d'un DEM en électroacoustique et compositeur de musique acousmatique, spécialiste du traitement du signal et des effets audio numériques, il est aussi l'auteur du logiciel GSD de création sonore et de divers autres outils informatiques.

Il s'intéresse enfin aux surfaces de contrôle pour les interactions musiciens/logiciels, en particulier dans le domaine de la spatialisation multiphonique.

# 23 au 26 juillet 2016

## En Ardèche (Désaignes)\*

\* près de Désaignes mais perdu dans la campagne !

proposé par la  
Cie Grain de Son

## Inscription

- **Coût du stage** (frais pédagogiques + pension complète : 4 jours et 3 nuits) : **280 €**  
*Tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle : 210 €*
- L'**inscription** est validée à réception du **bulletin** ci-dessous complété et accompagné des **arrhes** (remboursées en cas d'annulation du stage). Informations complémentaires sur la localisation et le déroulement du stage envoyées à la validation de l'inscription.
- **Concert en trio** avec A. Gardone (contrebasse) - L. Bourdin (vielle électro) et JJ. Girardot (traitements) la veille du stage.
- **Soirées d'écoute** d'oeuvres électroacoustiques pendant le stage ; introduction à REAPER, etc...
- **Concert de fin de stage** avec les stagiaires le 26 en fin d'après-midi.

Merci de bien vouloir remplir le bulletin ci-après et le retourner par courrier, accompagné d'un chèque d'arrhes de 50 € à l'ordre de la Compagnie Grain de Son,

Cie Grain de Son - Laurence Bourdin  
10 Avenue de la Semène  
43140 La Seauve sur Semène

Date limite d'inscription : 5 juillet 2016

Nombre de places limité à 15.

## Informations

Pour toutes informations complémentaires, vous pouvez nous contacter...

par mail à [amanda.gardone@free.fr](mailto:amanda.gardone@free.fr) ou [cie\\_graindeson@yahoo.fr](mailto:cie_graindeson@yahoo.fr) ou par téléphone au **06 84 17 62 99** ou au **06 95 72 74 77**.

Apportez votre ou vos instruments et/ou ordinateurs. Début du stage prévu le 23 juillet 2016 à 14h (accueil à partir de 13h) - fin du stage le 26 vers 20h. Possibilité d'arriver le 22 et de repartir le 27 juillet (10€/nuit supplémentaire).

## Bulletin d'inscription

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Tél : ..... Mail : .....

Instrument (s) : .....

Type(s) de pratique(s) : .....

Que venez-vous chercher à ce stage : .....

Besoins particuliers (allergies, régime alimentaire...) : .....

Tarif normal - 280 €

Tarif réduit - 210 €

(étudiant, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle)

Je souhaite m'inscrire au stage d'improvisation > travail corporel > recherche sonore > électroacoustique et je joins à mon bulletin un chèque de 50€ correspondant aux arrhes.

Date :

Signature :