



Cie Grain de Son - Création 2014

HURDY VOX



Duo Vielle Electro & Machines

Compagnie Grain de Son - Laurence Bourdin > 06 84 17 62 99 > cie_graindeson@yahoo.fr

Isabelle Nesme > 06 73 37 62 13 > www.facebook.com/hurdyvox/

>>> à l'origine...

Isabelle et Laurence se rencontrent dans la classe de Diego Losa au Conservatoire Massenet de Saint-Etienne, où elles étudient la musique et la composition électroacoustique.

Etant toutes les deux instrumentistes (guitare et vielle à roue), leur envie fut d'appréhender l'électroacoustique comme la musique instrumentale, dans un rapport étroit entre la machine et la vielle à roue.

L'envie était aussi de faire découvrir à un large public la musique électroacoustique en révélant notamment sa dimension "pop électro".

Argument artistique

*Entre performance et concert, la musique du duo **Hurdy Vox** propose une immersion dans le son à travers une diffusion quadriphonique.*

Sur des compositions originales d'influences variées (musiques du monde, jazz et électroacoustique), entre mélodie et improvisation, se construit un dialogue en live entre la vielle et l'électronique.



Distribution

Vielle à roue électroacoustique >> **Laurence Bourdin**

Machines >> **Isabelle Nesme**

Accompagnées d'un régisseur son et lumière.

Fiche technique et plan de scène en annexe (fin du document).

La Compagnie Grain de Son

Est créée en 2006 pour le **développement et la promotion de la vielle à roue électroacoustique, à travers une recherche et une écriture contemporaine pour cet instrument**, en le confrontant à des esthétiques et des expressions artistiques variées (musiques improvisées, création sonore, danse hip-hop, création vidéo, poésie...).

La compagnie fait appel pour ses créations à des artistes et techniciens du spectacle vivant de la Loire, de la Haute-Loire et de plus loin et développe de plus en plus de collaborations avec des compositeurs (Pierre-Alain Jaffrennou, Pascale Jakubowski, Xavier Garcia...), des vidéastes (Benoît Voarick...), des danseurs contemporains (Miguel Nosibor, Cédric Fickat...) et scénographes (Carole Gentil, Jasone Munoz...). Elle souhaite développer des activités de création, associées à des actions de médiation culturelle (ateliers scolaires et périscolaires, présentations en médiathèques, projets communs avec des écoles de musique...), autour du spectacle vivant et de la composition musicale et sonore d'aujourd'hui. En 2012, la compagnie produit un DVD documentaire et musical : **«Essais électroacoustiques pour vielle à roue»**.

Elle anime également un Orchestre Ecole de Vielle à roue (OREVE) mêlant professionnels et amateurs pour aborder à la vielle un répertoire très éclectique (du Moyen-Age à la musique contemporaine) et proposer des réalisations communes avec d'autres ensembles (choeurs, orchestres d'harmonie...).

Les spectacles de la compagnie (**Un Grain de Quartz** 2006 // **Ecorce de Montagne** 2007// **Résonances** 2008// **[Endicha de Liuresa] Au dire de la Liberté** 2011 // **Quatuor Hurdy Pop** 2012 // **Hurdy Gurdy # Myst** 2015) ont reçu le soutien à la création des institutions départementales, régionales, des sociétés civiles (Spedidam, Adami, Sacem) et de la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

Ils ont été **présentés sur les scènes et festivals régionaux et internationaux** (Théâtre du Puy-en-Velay, Théâtre d'Yssingeaux, les Rencontres Contemporaines de Saint-Privat-d'Allier, Festival d'Art Roman d'Issoire, Festival Mix'un max à Montluçon, les Hautes Terres à Saint-Flour, les Automnales du Puy-de-Dôme, Espace Boris Vian à Saint-Etienne, le Quarto à Unieux, L'Autre Lieu à la Ricamarie, Saison culturelle de Firminy, MJC de Rodez, Théâtre de Mende, le Rocksane à Bergerac, Festival des Joutes de Correns, Prieuré de Saint-Romain le Puy, Festival international de Samarkand, Festival Musicas de Alturas à Lima..).



Laurence Bourdin

En solo ou dans des formations musicales inédites (duo électroacoustique, trio à cordes, quartet jazz...), Laurence Bourdin aborde la vielle à roue comme un laboratoire musical et sonore ; virtuose de son instrument, elle interprète avec sensibilité et beaucoup de liberté des répertoires aussi variés que les musiques anciennes, traditionnelles, contemporaines ou mixtes (comme dans sa dernière création Hurdy Gurdy # Myst où elle interprète les œuvres que lui ont écrit Pascale Jakubowski, Jean-Michel Bossini, Pierre-Alain Jaffrennou, Christophe Havel ou Xavier Garcia).

En concert, elle transmet sa musique au public comme « une poésie musicale, un voyage dans un univers sonore magique et intemporel ».

Son parcours iconoclaste lui a fait partager la scène d'artistes très divers (Michel Marre, Jean Aussanaire, Bernard Santacruz, Jean-Marc Padovani, Amanda Gardona, Christophe Havel, Etienne Rolin, François Rossé, Tomoko Miyagi, Jean-Michel Rivet, Isabelle Nesme..) dans des ensembles musicaux (le Viellistic Orchestra, la Cie Montanaro, l'Orchestre de Chambre de Toulon, l'Arfi, l'ensemble Tempéraments, la Cie Grain de Son), des compagnies de danse (Hervé Koubi, Miguel Nosibor...) ou de théâtre (Cie Théâtre Romette, Cie Nosferatu, théâtre s'Amourailles...) et présenter la vielle sur presque tous les continents.

Chargée de mission et professeur de vielle à roue à l'Adda Lozère (de 1996 à 2002) ; anime des concerts-conférences, des master-class et co-dirige l'Orchestre Ecole de Vielle à rouE (OREVE) depuis 2010.

Elle étudie la composition électroacoustique avec Diego Losa (GRM-INA) au Conservatoire de Saint-Etienne et obtient le DEM en 2013 ainsi que les certifications Protocols 101 et 110 (2008 et 2011). Elle intervient régulièrement depuis 2008 en ateliers de création sonore en milieu scolaire et périscolaire . Compose aussi pour des expositions sonores (Archives départementales à Lyon avec l'Inventaire en 2014 ; Les Quatre Saisons de l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay en 2011 avec la Cie Grain de Son...).

Isabelle Nesme

Commence l'étude de la guitare folk puis entre au conservatoire en guitare classique dans la classe de Martine France. Elle obtient son DEM en 2002. En parallèle, elle suit des études de musicologie, et obtient une maîtrise puis un Capes qui lui permet de devenir enseignante en 2000. En 2005, elle reprend un cursus au conservatoire dans la classe de Denys Vinzant puis de Diego Losa. Elle obtient un DEM en 2011.

La recherche de la qualité et de la nouveauté sonore a toujours tenu une grande place dans les divers projets menés (chant, quatuor de guitare, musique pop...).

La musique électroacoustique a donc été une découverte décisive.

Elle se forme sur plusieurs logiciels (Pro tools, Ableton Live, Reaper, GRM Tools, Audacity, UVI Workstation, SmartFaust...).

Elle participe à plusieurs projets artistiques (Musique pour un son et lumière, bande son pour une exposition de sculpture, bande son de court métrage, de pièce de théâtre, collaboration avec des projets de « L'inventaire » dont elle est membre depuis 2013, performance solo...).

En 2014, elle fonde le duo Hurdy Vox avec Laurence Bourdin. La recherche sonore est au cœur du projet, le but étant de faire partager au plus grand nombre l'univers de la musique électroacoustique. Le duo compose un répertoire original et donne plusieurs concerts (Salon de créateurs, festivals, concert-découverte...).

Parallèlement, elle mène plusieurs expériences de MAO avec ses élèves jusqu'à une forme définitive : « La Minute Electroacoustique », qui donne lieu depuis 3 ans à un concert découverte avec les élèves et un intervenant. L'intention est de partager la musique électroacoustique avec des adolescents mais aussi de travailler sur la prise de son, les paramètres du son, l'exigence de la composition, l'écoute, la recherche, la qualité sonore, la maîtrise de l'outil informatique, la diffusion quadriphonique et la découverte du traitement du son en temps réel.

Le projet a reçu un accessit lors du concours d'innovation pédagogique JB Montagne. Il a aussi été publié sur le site de l'INA-GRM. Le projet a aussi été présenté lors du colloque international " Des outils et des méthodes innovantes pour l'enseignement de la musique et du traitement du signal" organisé par le CIEREC de l'Université Jean Monnet de Saint Etienne les 2 et 3 novembre 2015.

Activités associées au concert

En milieu scolaire et péri-scolaire, en médiathèque, école de musique, à l'occasion d'événements culturels et artistiques (expositions, festivals, journées du patrimoine...) et tout autre lieu permettant l'équipement nécessaire...

- > **Ateliers : (matériel informatique fourni en partie par les intervenants et devant être complété par la structure d'accueil en fonction du nombre de participants)**
- > "Transformations et Créations de Sons" : Comprendre la physique des sons en les transformant
Créer de nouveaux sons - Créer un signal sonore (Sonnerie de téléphone, Ouverture Windows...)
A partir de 10 ans.
- > "Transformation du son en temps réel" : Effectuer une recherche sonore sur un objet ou un instrument (1 à 3 personnes) - Manipuler cette recherche en direct live avec Ableton et les GRMTools et des contrôleurs midi. (1 à 2 personnes) - Créer un moment électroacoustique tout en organisant un discours musical.
A partir de 10 ans.
- > "Création de cartes postales sonores" : Composition musicale à partir de captations de sons des paysages, de textes, d'univers sonores divers... en lien avec l'image, la danse, la poésie... A partir de 7 ans.

- > **Conférences :**
- > "Des troubadours à la musique contemporaine : Histoire insolite de la musique avec la vielle à roue".
Tous publics et scolaires. Conférence avec ponctuations musicales.
- > "L'électroacoustique : Une musique en dialogue avec l'évolution technologique". Tous publics
- > "La Minute Électroacoustique : Témoignage d'expériences pédagogiques avec les outils numériques du traitement sonore." Adultes, pédagogues, animateurs.

- > **Concert - Conférence en Duo :**
- > En s'appuyant sur les compositions du duo - Proposition d'échange avec le public sur :
- Les parallèles entre la recherche sonore sur l'instrument (modes de jeu) et sur l'outil numérique (modifications des paramètres du son).
- > Le lien entre la perception sensitive du public et l'intention du musicien.

Tarifs

- > **coût du plateau : 1200 euros TTC par représentation** (tarif hors frais de déplacement)
- > possibilité de **représentation scolaire et d'ateliers associés au spectacle** (nous contacter)
- > possibilité de bénéficier d'un **tarif «tournée»** (nous contacter)

Contact

Compagnie Grain de Son

Laurence Bourdin > 06 84 17 62 99 > cie_graindeson@yahoo.fr
Isabelle Nesme > 06 73 37 62 13 > www.facebook.com/hurdyvox/

Références

- > **Premier concert public** au salon des créateurs à Chazelles sur Lyon (42), **5-6 décembre 2015**
- > **Concert-conférence à La Farloidoise** (Loire), **14 avril 2016**
- > **Festival Bistanclac, Ecole d'Architecture de Saint-Etienne, 18 mai 2016.**

- > **Ateliers autour de la création sonore :**
- > Par Isabelle : Médiathèque de St Symphorien/Coise (avril 2015) & Médiathèque d'Aveize (février 2016)
- > Par Laurence : Espace Boris Vian et écoles primaires de Saint-Etienne (2008), collège Jean Monnet à Yssingeaux, classe PAC (2007), centre de loisirs de Pont Salomon (2011-2012), collège Camille Claudel à Rouen (2013), collège de Massiac (2015)
- > **Conférences :**
- > Par Isabelle : sur l'historique de la musique électroacoustique, collège de Chazelles/Lyon (mars 2016) & colloque universitaire organisé par le CIREC de l'Université Jean Monnet de Saint Etienne les 2 et 3 novembre 2015.
- > Par Laurence : Festival 7° Art & Sciences à Noirmoutier (2013) - Colloque Musée Georges Sand / CNRS à la Châtre (2014) - Alliance française de Lima (2014) - Festival le Son Continu à Ars (2016) - Journée du Patrimoine, Lyon 5° (2014)

Presse

De la musique au salon des créateurs



MUSIQUE. Les performances sonores ont interpellé le public.

Le public a pu découvrir la musique à l'occasion du salon des créateurs, grâce aux performances sonores d'Isabelle Nesme et Laurence Bourdin. Ces rencontres ont suscité quantité de questions et d'échanges très riches.

Pour ses performances de musique électroacoustique, Isabelle Nesme utilise la matière sonore comme base, les bruits du quotidien, les voix, pour construire une musique

improvisée autour du thème de la nature et de l'homme. La musique est alors diffusée en quadraphonie.

Laurence Bourdin, elle, explore les sonorités de la vielle électroacoustique et s'empare du répertoire contemporain avec un instrument plutôt dédié à la musique traditionnelle.

Ces concerts originaux, deux le samedi et autant le dimanche, ont été particulièrement appréciés. ■

Annexes techniques

> > Concert

> Durée : 70 mn sans entracte.

Personnel : 2 musiciennes, 1 régisseur son & lumières.

> > Installation (avec matériel personnel)

Temps d'installation et balances : 3h

(réduit à 1h30 de balance seule si le matériel est installé par le lieu)

> > Plateau

Dimensions minimum : 4 mètres par 4 mètres.

Matériel à fournir par vos soins pour le plateau :

- une grande table
- une chaise et un tabouret à hauteur réglable (type piano)

Loges : Les loges seront équipées de miroirs, table et lavabos, situées à proximité de toilettes indépendantes de celles réservées au public. Elles seront chauffées avant l'arrivée des artistes.

Les loges seront fermées et sécurisées et permettront d'entreposer sacs, habits, costumes et instruments des artistes.

Prévoir 3 bouteilles d'eau, café, jus de fruits, biscuits, fruits secs.

Transport : Le stationnement des véhicules et leur accès doivent être prévus pour la durée du montage, des représentations, des démontages et des rechargements.

> > > Fiche technique, Plans de feux et Patch lumières

La diffusion sonore est réalisée en quadriphonie autour du public, lui-même installé en cercle autour des musiciennes. Possibilité de jouer sur scène avec retour en quadriphonie également.

Fiches techniques adaptées en fonction du lieu et de la jauge public - Nous contacter

Possibilité de venir avec notre propre matériel pour une jauge public inférieure à 200 personnes.

* **Prévoir un éclairage de salle graduable de la régie**

* **Prévoir deux alimentations électriques séparées, pour le son et pour la lumière**

* En hiver, la salle doit être chauffée avant l'arrivée de l'équipe technique



Installation type avec jeu en salle