

FABIENNE DÉROCHE

Vielle à roue électroacoustique, chant.

Après plus de dix ans d'études de piano classique, Fabienne découvre la vielle à roue électroacoustique, qui deviendra son principal instrument, avant d'être rejoint par la voix. **Toutes ces cordes - frappées, frottées, vibrées - et les mots, constituent la matière première de ses compositions, arrangements et improvisations.**

En 2000, elle commence l'apprentissage de la vielle, des musiques traditionnelles françaises et des musiques improvisées auprès du collectif Mustradem (38). Dès 2002, elle co-fonde le **Duo Tarabisco** (compositions & improvisations pour vielles électroacoustiques) qui élabore un «concert-découverte» de la vielle, et dont le disque «Belle imperfection et autres réjouissances» (2012) propose une exploration viellistique inédite. En 2005, elle rejoint **Cadavre Exquis** (bal folk progressif) et y développe toujours un travail de composition et d'arrangement («Lost in Tradition» - 2010). De 2006 à 2009, elle intègre la vielle à la scène électro-dub avec le groupe **Dôei** et expérimente l'utilisation d'effets dans la musique électrique.

En 2007, elle rencontre le collectif d'artistes Dyade Art&Développement. Elle y réalise des collectages, des émissions de radio participative, se forme au montage audio, et anime des ateliers de création sonore. Auprès des musiciens du collectif, elle commence l'exploration du jazz, vielle et voix confondues, avec Pascal Billot et le **Trio Kerkennah**, puis crée avec la guitariste Géraldine Jacquier le duo **Bourrées de Complexes** (chanson française / jazz). La rencontre de ces deux projets donne naissance à un troisième : le spectacle **J'irai Chanter Sous Vos Bombes**, plongée en musique et en vidéo dans les univers littéraires de Boris Vian.



Parallèlement, elle suit des cours de théâtre et de commedia dell'arte, et s'initie au chant Dhrupad auprès du maître indien Sayeeduddin Dagar.

Toujours curieuse de faire se rencontrer la vielle et de nouveaux univers musicaux, elle joue avec **Dissonata** (rock progressif) entre 2010 et 2012. En 2010, elle intègre le département jazz de l'ENM de Villeurbanne (69), suivant le cursus à la vielle et au chant et poursuit son travail sur le geste vocal avec Mireille Antoine, Vicente Fuentès (Roy Hart Théâtre) et Eulalia Sagarra (technique Alexander).

Depuis 2011, elle a chanté et/ou viellé dans **Marcel(le) en scène** (spectacle de chanson française années 60-70), le **Roman de Renart** (spectacle jeune public - duo de commedia dell'arte), **Swing Léopard** (5tet chanson swing), et **Quatuor Hurdy Pop**, spectacle-rencontre inédit entre vielle électroacoustique et danse hiphop, imaginé par Laurence Bourdin (Cie Grain de Son), avec Yann Gourdon et Miguel Nosibor.

En 2013, elle a fait partie des 6 musiciens sollicités pour réaliser la création musicale de **Rites**, spectacle du chorégraphe Denis Plassard (Cie Propos, danse contemporaine - 69).

Elle travaille actuellement à de nouveaux répertoires pour **Cadavre Exquis Trio** et **Bourrées de Complexes**, et joue en duo avec Guillaume Lavergne dans **Fuzzing Cats** (jazz piano/vielle/voix), mais aussi avec la Cie de l'Arbre, dans une version du **Cid** pour marionnettes et improvisation musicale.

DISCOGRAPHIE

Cie Propos/MusTraDem : Rites [rituels et folklores modernes],
musique de la conférence dansée de Denis Plassard, 2014.

Scherzoo : Dissonata (support numérique), 2013.

Fuzzing Cats : EP 6 titres, 2013.

Marcel(le) en Scène : EP 6 titres, 2012.

Duo Tarabisco : Belle imperfection et autres réjouissances, 2012.

Cadavre Exquis : Lost in tradition, album, 2010.

J'irai Chanter sous vos Bombes : extraits live du spectacle, 2010.

Bourrées de Complexes : EP 5 titres, 2009.

Trio Kerkennah : invitée sur l'album « ...danses », 2009.

Opus Compilateur II (éd. Tradsch Miousic) : Bach Door, inédit du
Duo Tarabisco (vinyl), 2007.